

UNIVERSIDAD NACIONAL de COLOMBIA
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

SAFA Territorios Profesionales del Diseño Industrial en el Siglo XXI

Número de créditos: 3
Código: XXXXXXXX
Horario: XXXXXXXX
Edificio: XXXXXXXX
XXXXXXX

Asistencia: El porcentaje mínimo de asistencia: 90% si es asignatura curricular
Validación: NO es validable.

Profesor: Coordinador Curricular Programa de Diseño Industrial
Egresados Organizadores: Ingrid Juliana Pabón Rodríguez
Germán Andrés Peñaloza Martínez

Correo electrónico: pregdi_farbog@unal.edu.co



Incluya una o dos imágenes que den idea de la orientación de la asignatura. Créditos de las imágenes

1. PRESENTACIÓN

El enfoque del Seminario de Actualización y Formación Académica (SAFA) “Territorios Profesionales del Diseño Industrial en el Siglo XXI” busca establecer a través del diálogo de saberes un espacio de enseñanza-aprendizaje significativo, donde convergen los actores del tejido social que componen el programa de diseño industrial: estudiantes, egresados y profesores. Los egresados presentarán sus experiencias profesionales a la comunidad universitaria (estudiantes y profesores) para discutir las prácticas profesionales expuestas en términos de la formación profesional actual. Este tipo de aprendizaje que parte de la experiencia del otro, enriquece la formación académica, ya que permite a los estudiantes visualizar cómo pueden aplicar su formación académica en situaciones prácticas de los territorios profesionales del diseño industrial, reflexionando sobre los aportes que tiene el programa en su plan de estudios en el desempeño laboral futuro.

El Seminario de “Territorios Profesionales del Diseño Industrial en el Siglo XXI” fortalece la relación entre la academia y el medio profesional al proporcionar a los estudiantes una ventana directa a las experiencias de los egresados en diferentes sectores, incluyendo aquellos campos emergentes. Esta conexión es importante para que los estudiantes puedan reconocer un entorno profesional dinámico, y proporcionar insumos al programa de Diseño Industrial para los procesos de reflexión y revisión curricular.

PALABRAS CLAVE

Egresados del Programa, Territorios del Diseño Industrial, Ocupaciones del Diseño Industrial

2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Incluir las acciones (verbos), prácticas o experiencias que el estudiante va a tener durante la asignatura.

El estudiante estará en la capacidad de:

Saber-ser: Identificar sobre los componentes clave de su experiencia formativa en Diseño Industrial, identificando su desarrollo académico en relación con las trayectorias profesionales de los egresados.

Saber-hacer: Reconocer diversos campos de ocupación en Diseño Industrial mediante el diálogo y la interacción con egresados, aplicando herramientas propias de la disciplina para identificar oportunidades profesionales.

Saber-saber: Analizar críticamente la noción de territorios profesionales del diseño industrial en distintos campos de ocupación, integrando conocimientos teóricos y experiencias de los egresados para comprender los retos y posibilidades del desempeño profesional.

Saber-estar: Distinguir las relaciones que componen el tejido social de la comunidad universitaria del programa de Diseño Industrial, que incluye a sus estudiantes, profesores y egresados.

Nota: Tenga presente que estos deben ser suficientes para comunicar al estudiante lo que se espera logre al finalizar el curso. Igualmente, trate de ser sintético y claro en la comunicación de estos objetivos.

3. PROGRAMACIÓN

Especificar los contenidos que orientarán la asignatura semana a semana.

Nota: Los programas calendario de este semestre se entregarán a los estudiantes con las dos primeras columnas diligenciadas. Posteriormente, durante el semestre se realizará un par de talleres para construir la información correspondiente a las columnas 3 y 4, de manera que sea posible avanzar de manera gradual en el fortalecimiento de dichos programas calendario.

1	2	3	4
SEMANA/ SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL AULA (SINCRÓNICAS)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIN EL DOCENTE (ASINCRÓNICAS)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana 1	<p>Presentación del Seminario, programa calendario y temáticas a abordar</p> <p>-Los estudiantes podrán reconocer en el equipo académico el propósito del seminario y sus herramientas, acuerdos y actividades esenciales.</p> <p>Se presentará la noción de "territorios profesionales del diseño industrial"</p> <p>-¿Cómo el estudiante accede al contenido del tema?</p> <p>Charla magistral con apoyo de elementos audiovisuales.</p> <p>-¿Qué se hace con la información?</p> <p>Toma de apuntes, mapa mental, lluvia de ideas, etc.</p> <p>-¿En qué momentos existen diálogos entre los participantes de la asignatura?</p>	<p>Revisión de bibliografía y perfiles aportados durante la sesión</p> <p>Teniendo en cuenta el Objetivo Específico 1, el estudiante realizará una identificación de los componentes clave de su experiencia formativa en el programa de diseño industrial a partir de una Hoja del Explorador en donde se consignent sus propias expectativas profesionales.</p>	-Hoja del Explorador

	<p>Se abre un espacio de diálogo, discusión y conversación</p> <p><i>-¿Cómo se combinan las anteriores?</i></p> <p>En diferentes momentos de la sesión, en donde, de forma coherente, los participantes interactúan con los conferencistas y con los demás actores.</p>		
Semana 2-11	<p>Clases Magistrales y Contextualización del Saber Profesional por parte de los egresados, sobre los “territorios profesionales del diseño industrial”</p> <p>-Se realizarán 10 conferencias magistrales, una por semana/sesión, en las que se relacionarán las experiencias profesionales de los egresados con respecto a lo aprendido durante su participación como estudiantes en el programa de diseño industrial</p> <p>-Mesas de Discusión Docente: Permitirán mayor reflexión y análisis sobre el programa académico.</p> <p>-Retroalimentación y Co-Construcción de los nuevos territorios de formación</p> <p><i>-¿Cómo el estudiante accede al contenido del tema?</i> Charla magistral con apoyo de elementos audiovisuales. Espacio de discusión y dinámicas de aprendizaje a partir de equipos de trabajo y experiencias individuales</p> <p><i>-¿Qué se hace con la información?</i> Se realizarán informes o documentos que den cuenta del trabajo de reflexión académica acerca de las competencias aprendidas durante el programa de diseño industrial y las competencias profesionales requeridas como egresados del programa.</p> <p><i>-¿En qué momentos existen diálogos entre los participantes de la asignatura?</i> Al finalizar cada conferencia magistral y durante las dinámicas de “mesa redonda” o espacios de discusión.</p> <p><i>-¿Cómo se combinan las anteriores?</i> En diferentes momentos de la</p>	<p>El/la estudiante confrontarán lo aprendido durante la conferencia magistral, con la identificación de los componentes clave de su experiencia formativa en el programa de diseño industrial. Se realizará un ejercicio reflexivo para poder reconocer qué es lo que la realidad laboral colombiana pide y cuáles son los elementos con los que los/las estudiantes cuentan desde ese punto de vista. Qué sé, qué quiero saber, Qué aprendí con la dinámica.</p> <p>Nota: tenga presente que estas sean acordes a los créditos de la asignatura en donde aproximadamente por cada hora sincrónica el estudiante debe dedicar máximo 2 horas.</p>	-Hoja del Explorador

	<p>sesión, en donde, de forma coherente, los participantes interactúan con los conferencistas y con los demás actores.</p>		
Semana 12	<p>Cierre del Seminario: Retroalimentación y Co-Construcción general del seminario</p> <p>-Se presentarán conclusiones y recomendaciones por parte de los estudiantes, principalmente. Pero también se escucharán a los profesores o egresados que quieran hacer parte de la sesión de cierre del Seminario.</p> <p><i>-¿Cómo el estudiante accede al contenido del tema?</i> Charla magistral con apoyo de elementos audiovisuales. Espacio de discusión y dinámicas de aprendizaje a partir de equipos de trabajo y experiencias individuales</p> <p><i>-¿Qué se hace con la información?</i> Se realizarán informes o documentos que den cuenta del trabajo de reflexión académica acerca de las competencias aprendidas durante el programa de diseño industrial y las competencias profesionales requeridas como egresados del programa.</p> <p><i>-¿En qué momentos existen diálogos entre los participantes de la asignatura?</i> Finalizadas las mesas de discusión se abrirá el espacio para que los estudiantes den a conocer sus inquietudes y aportes. Este proceso de retroalimentación es esencial para asegurar que el aprendizaje sea bidireccional y se construya de manera conjunta un seminario futuro mucho más sólido y asegurar procesos de calidad en el futuro tanto para estudiantes, como egresados y el mismo programa académico.</p> <p><i>-¿Cómo se combinan las anteriores?</i> En diferentes momentos de la sesión, en donde, de forma coherente, los participantes interactúan con los conferencistas y con los demás actores.</p>	<p>-Al finalizar el seminario, los estudiantes redactarán un informe donde evalúen su propio desempeño, identificando fortalezas, áreas de mejora y cómo piensan aplicar lo aprendido en su desarrollo profesional. Se sumará una nueva Hoja del Explorador que servirá para la autoevaluación del proceso</p> <p>-Los estudiantes realizarán una presentación final en la que expondrán su análisis sobre uno o varios territorios profesionales discutidos en el seminario, relacionando la teoría con la práctica.</p>	-Hoja del Explorador

4. METODOLOGÍA

El Seminario de Territorios Laborales del Diseño Industrial permitirá crear un espacio educativo participativo donde el conocimiento se construya de manera colectiva mediante el **diálogo de saberes** conjugando clases magistrales con mesas de discusión en donde participan estudiantes, egresados y docentes. Este enfoque será clave para alcanzar los objetivos de la asignatura, que incluyen la

Programa Calendario v00, Programa Diseño Industrial 2024, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

reflexión sobre la experiencia formativa, la exploración de diversos campos de ocupación en Diseño Industrial y el análisis crítico de la noción de productividad industrial. La metodología propone tres escenarios de aprendizaje:

Actividad 0: Registro de asistencia (10 minutos):

Sistema de registro de asistencia: Código Qr.

Actividad 1: Presentación de egresados/as: experiencia y territorios de desempeño profesional (40 minutos)

Durante el escenario 1 los egresados compartirán sus experiencias laborales y los territorios profesionales en los que se han desempeñado:

1. Los egresados se presentarán como profesionales expertos, mostrando a la comunidad académica su desarrollo profesional en términos de la formación académica recibida. (40 minutos)
2. Luego de la presentación se abrirá un espacio de preguntas y respuestas con la comunidad académica asistente, discutiendo acerca del conocimiento práctico profesional y la reflexión de formación académica (20 minutos).

Receso (10 minutos)

Actividad 2: Mesas de Discusión Docente-Estudiantes (60 minutos)

Finalizada cada exposición, los docentes del programa realizarán mesas de discusión sobre la práctica profesional y la formación académica.

Se dará espacio para que los conocimientos y perspectivas de todos los participantes, incluidos los saberes de los estudiantes, sean considerados en la discusión, propiciando que la reflexión sobre la práctica profesional del diseño industrial se amplíe teniendo en cuenta las realidades sociales y económicas del país, y la formación recibida en el programa.

1. Mesa de discusión entre 6 participantes (profesores del programa de Diseño Industrial, y estudiantes del programa de Diseño Industrial). Se discutirá en este espacio la presentación del egresado en términos de la formación recibida. (40 minutos)
2. Apertura de inquietudes y aportes de los asistentes. (20 minutos)

Actividad 3: Pregunta del egresado/a (10 minutos)

Respuesta a la pregunta acerca de la presentación realizada para el estudiante (previamente descrita por el egresado). Respuesta a la pregunta del egresado a través de un código QR.

Nota:

Los resultados de las charlas y mesas de discusión podrán ser tenidos en cuenta en los procesos de reflexión y revisión curricular del programa de Diseño Industrial, sede Bogotá.

5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Objetivo del esquema de evaluación: Evaluar de manera integral el desempeño y aprendizaje de los estudiantes en el Seminario de Territorios Profesionales del Diseño Industrial en el Siglo XXI.

1. Proceso de evaluación y calificación (80%)

Hoja del Explorador (80%):

El SAFA se evaluará a partir de la Hoja del Explorador, que al inicio nos permitirá conocer de manera cuantitativa las expectativas de los estudiantes y al final, la Hoja permitirá conocer de manera cuali-cuantitativa su reflexión acerca de sus expectativas profesionales y cómo éstas se articularon con las temáticas del Seminario. Al iniciar y finalizar el seminario, los estudiantes desarrollarán una Hoja del Explorador que les servirá para medir su proceso personal de avance en sus conocimientos esperados y no esperados. Esta Hoja del Explorador permitirá obtener información cuantitativa, pero también cualitativa respecto a los avances percibidos en las expectativas iniciales (cuantitativo) y finales de aprendizaje (cuantitativo y cualitativo). Al finalizar el seminario, los estudiantes redactarán en la dinámica de Hoja de explorador la evaluación de su propio desempeño, identificando fortalezas, áreas de mejora y cómo piensan aplicar lo aprendido en su desarrollo profesional.

Criterios de evaluación:

- Profundidad en el análisis de las experiencias presentadas.
- Conexión entre las ponencias y su propia formación académica y profesional.
- Reflexión crítica sobre su desarrollo personal y profesional.

2. Respuestas a las preguntas de seguimiento de las sesiones (20%):

Estas respuestas obtenidas a partir de las charlas de los egresados que se encuentran en el cuestionario final de cada sesión (asistencia final), serán cuantificadas para obtener la calificación final de este punto.

6. PROYECTOS EJEMPLARES O DE REFERENCIA

Con el objetivo de orientar a los estudiantes en su desempeño, describa y enlace información relacionada con algunos proyectos que considera pueden ser puntos de referencia o indicadores de un buen desempeño en iteraciones pasadas de la asignatura.

Comité de reflexión curricular PCDI (2024). Informe Etapa 1 - Pertinencia social y disciplinar de los objetivos de formación del programa de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Recuperado de [0. Informe Final Etapa I - OFP Diseño Industrial V.5](#)

Peñalosa Martínez, Germán Andrés (2022). Pasión y Magia por el Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. (Reflexión acerca del instrumento de evaluación - Hoja del Explorador de Territorios Profesionales del Diseño Industrial)

7. BIBLIOGRAFÍA

Alta Consejería Distrital de Tic. (2023). Inteligencia Artificial en Bogotá-Región. Invest in Bogota, 31, 16.

Buitrago Trujillo, J. C. (2012). Creatividad Social, la profesionalización del diseño industrial en Colombia. En Creatividad Social, la profesionalización del diseño industrial en Colombia. <https://doi.org/10.25100/peu.225>

Calvera, A. (2007). Introducción: Materiales para una estética del diseño. En De lo bello de las cosas (pp. 9–30). www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/.../Anna-Calvera-De-lo-bello-de-las-cosas.pdf

Margolin, V. (2012, diciembre). Un “modelo social” de diseño: cuestiones de práctica e investigación 1. Revista Kepes, 8, 10. http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista8_4.pdf

Nusem, E., Straker, K., & Wrigley, C. (2020). Design Innovation for Health and Medicine. En Design Innovation for Health and Medicine. <https://doi.org/10.1007/978-981-15-4362-3>

Papanek, V. (1977). Diseñar para el mundo real.pdf (1ra ed.). Hermann Blume Ediciones.

Pentecost, A. R. (2020). Book Review: Health design thinking: Creating products and services for better health. En HERD: Health Environments Research & Design Journal (Vol. 13, Número 4). <https://doi.org/10.1177/1937586720948673>